



M.A.D

La première fois qu'on les a vu (en répette), ça nous a cloué sur le canapé sur lequel on était assis. Faut dire que la musique de M.A.D. est plutôt du style à réveiller les morts : énergique, bruyante et rapide. J'insiste sur ce dernier qualificatif ! Lorsqu'ils ont fait leur petite tournée à travers la France, on s'est empressé d'aller les voir et aussi de les interviewer pour qu'ils puissent se présenter au monde entier !!! ah ah !! Bon l'entretien n'est pas génial, j'ai eu du mal à tout retranscrire fidèlement car il y avait beaucoup de bruit (groupe qui jouait en bas, y'avait aussi la vaisselle qui faisait beaucoup de bruit) et en plus c'était après leur repas copieusement arrosé de vin donc...ça donne ça :

Présentation du groupe ?

Milouf : Loulou (guitare), J+B (Basse), Paco (chant), Little (batterie) et moi Milouf (basse). Et voilà, on est un groupe !!!

Pourquoi M.A.D. ?

M : très bonne question. M.A.D. ça veut dire MOVE AND DIE !

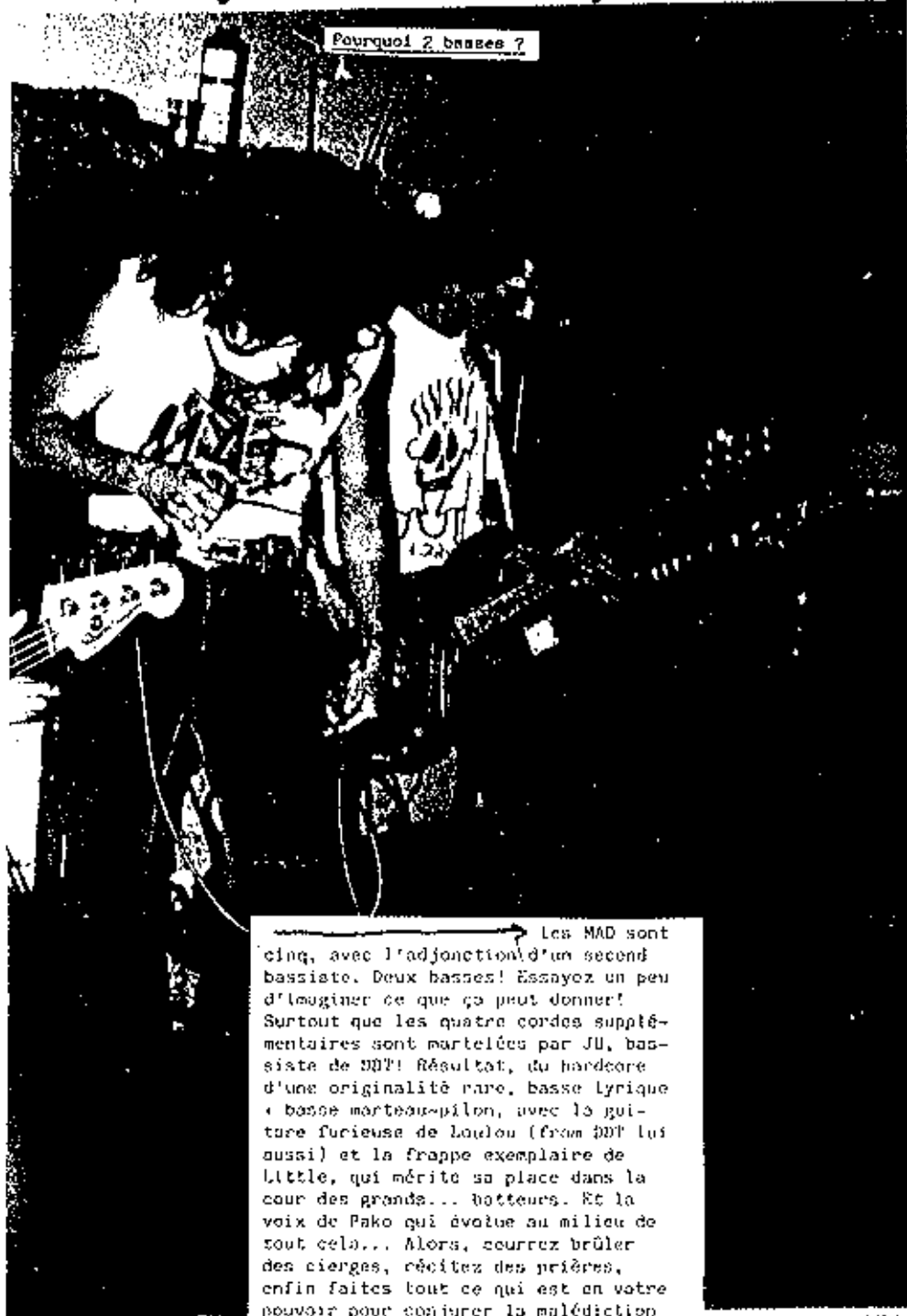
P : ça veut dire "Bouge de là !" (rires). Ça veut dire pleins de choses en fait ! C'est une certaine vision de la vie... Il faudrait plus de temps pour en parler.

M : C'est "Bouge de là !" en fait ! C'est pas "Marche ou crève" parce que tu marches et finalement tu crèves au bout. Alors c'est "Bouge de là !" en fait !

PAKO ↓

MILOUF ↓

Pourquoi 2 basses ?



Les MAD sont cinq, avec l'adjonction d'un second bassiste. Deux basses! Essayez un peu d'imaginer ce que ça peut donner! Surtout que les quatre cordes supplémentaires sont martelées par JU, bassiste de DDT! Résultat, du hardcore d'une originalité rare, basse lyrique « basse marteau-pilon, avec la guitare furieuse de Loulou (from DDT lui aussi) et la frappe exemplaire de Little, qui mérite sa place dans la cour des grands... batteurs. Et la voix de Pako qui évolue au milieu de tout cela... Alors, courez brûler des cierges, récitez des prières, enfin faites tout ce qui est en votre pouvoir pour conjurer la malédiction qui pèse sur eux. Répétez après moi : Notre père qui êtes aux cieux...

LES BRUITS
DEFENDUS



plus d'un tour dans l'année. Puisqu'après la scission du guitariste Tintin et du batteur, Paco (chant) et Milouf (basse) les deux membres fondateurs du groupe et tous les deux ex-UPS-I-OT, recrutent carrément deux perles rares, Little, batteur increvable et précis qui n'a rien à envier à ~~Thierry~~ des ~~Blues~~. ~~H~~ qu'on donne pour meilleur batteur du coin, et Jean-Louis, le guitarman de DDT, dont l'arrivée va chambouler les compos du groupe pour le faire évoluer vers quelque chose de vraiment personnel, structuré et puissant. Un groupe avec lequel il faudra compter dorénavant. MAD, eux, doivent leur particularité au chant de Paco qui se promène tel un funambule sur sa corde, un peu dans la lignée du chanteur de STEPPENWOLF ou Uriah Heep, pour donner une rencontre d'une richesse inouïe.

JEU: A QUI LITTLE N'A RIEN
A ENVIER ?.....

(WAKE-UP)

Orléans, vous connaissez, on vous a assez fait chier avec les Burning Heads, les Cry Babies, DDT et autres. Mais MAD, c'est qui ceux là, hein ?

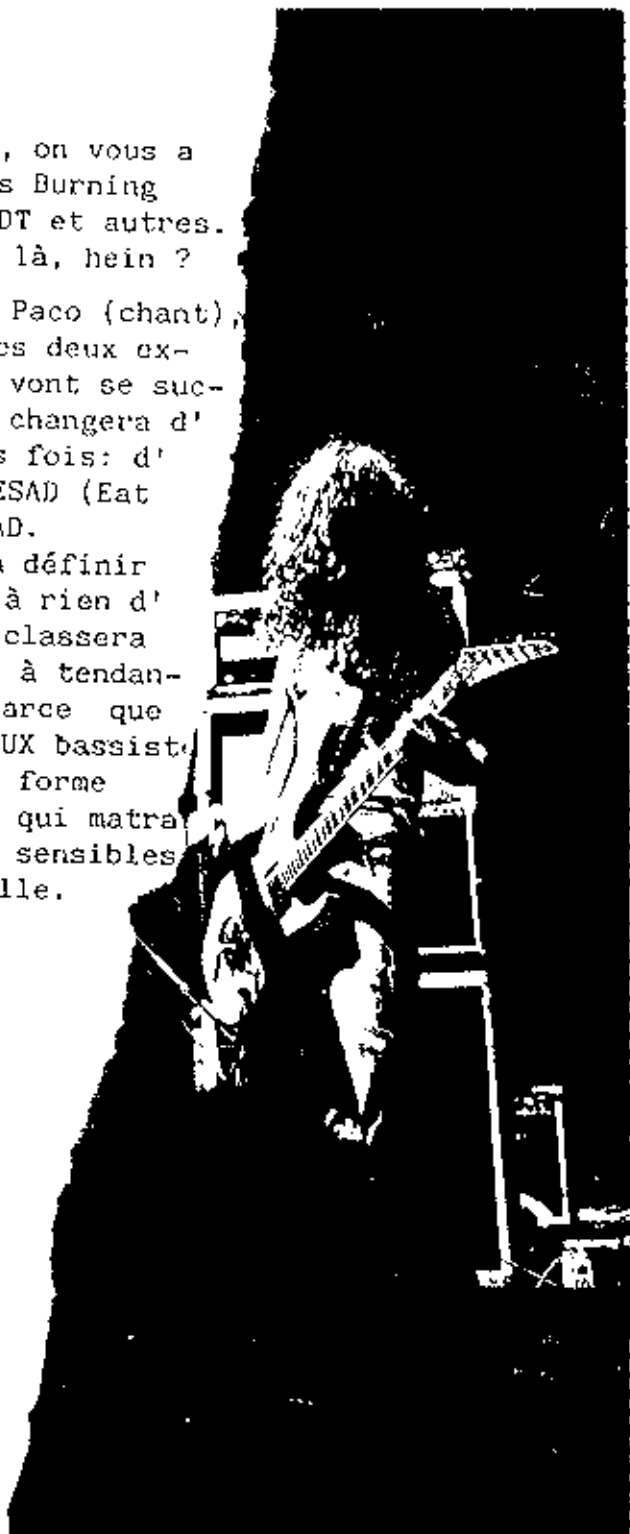
Formés en 1989 autour de Paco (chant) et Milouf (basse) tous les deux ex-UPSHOT, divers musiciens vont se succéder au sein de MAD qui changera d'ailleurs de nom plusieurs fois: d'abord MAD puis DAM puis ESAD (Eat Shit And Die) puis re- MAD.

Leur musique, difficile à définir puisqu'elle ne ressemble à rien d'autre qu'à elle même, on classera donc ça dans le hard core à tendance macabre et possédé. Parce que l'air de rien, ils ont DEUX bassistes et leur musique prend une forme lourde comme les ténèbres qui matraque furieusement les âmes sensibles qui osent y prêter l'oreille.

BEWARE!

GEORDIE GOMEZ
(Les bruits défendus)

LouLou ↗





M.A.D. Lempdes le 27/07/91.

M.A.D. + HALIFAX Zone interdite/grenoble le 20/07/91.

Il ne nous aura fallu pas moins de 2 secondes pour décider qu'on irait voir nos amis orléannais en plein "MAD SACRÉ TOUR". Premièrement parce que la musique de MOVE AND DIE est d'une puissance ahurissante, du même tonneau que celles qu'on adore ici, à VIOLENCE. Et deuxièmement, parce que ce sont des gens adorables. L'originalité de ce Band est sans doute de posséder 2 basses. 2 basses qui se complètent aisément sans jamais se monter dessus. Les riffs sont effrayants de simplicité mais d'une efficacité à toute épreuve. Des titres comme "Move and Die", "Burning fire" ou encore la reprise de BAD RELIGION "Lard" nous font penser qu'il faudra, à l'avenir, compter sur ce band Méga Speed. Les deux concerts n'ont certes pas attirés beaucoup de monde (période estivale. Même les rockers prennent des vacances !) mais dans une petite salle (un bistrot à Lempdes) ou en grande salle (Zone interdite), M.A.D. reste le même : Puissant, sauvage, et rapide. J'insiste sur le dernier. Rapide. Ne le manquez pas la prochaine fois.

BRUTOTONNEL CORE



M.A.D

PAKO

CHANT

GIBÉ

BASSE
BABORD

Milouf

BASSE
TRIBORD

LOULOU

GUITARRE

LITTLE

BATTERIE

PHOTOS : .. JL VERKEST
.. FRED

↳ contact ↵
20 rue des curés
45000 ORLEANS